

## Trayectoria

Fernando Moraño Jiménez, nace en L'Hospitalet el día **6 de Febrero de 1981**, por la inquietud enorme que le suponía, ser testigo en cuestión de tiempo del golpe de estado de Tejero, se rumorea, que fue el encargado, de dirigir a las tropas defensoras del estado, contra los últimos arreones del antiguo régimen.

Su infancia fue irrelevante, dado a que la gestación de su rareza, por entonces solo le mostraba como un **niño marginal**, su currículum escolar nos hacía pensar en la llegada de un nuevo genio de la Química, viendo su facilidad a la hora de **mezclar el colacao con un solo dedo**, sin utilizar utensilios. A los 13 años con la llegada de los estímulos sexuales, se entregó sin temor a este **cosquilleo genital**, dejando atrás su carrera académica y cayendo en picado en busca de un ansiado FRACASO ESCOLAR.

El bello cubrió así su escultural cuerpo y a los 18 años, intrigado por la posibilidad de tener alguna faceta, más que la de resistir con poderío, los **arrebatos del tequila del Caprabo**, decidió ser algo más que un joven con buen saque y se introdujo en su primera experiencia Teatral:

## Paranoia

Con los alumnos de un insigne instituto, de L'Hospitalet, seducido por Jerry Marín, amigo de la infancia que permanece en la actualidad y en el futuro más inmediato.

Debutó como mayordomo, sencillamente presentando la obra y atendiendo, al público entre acto y acto (escénico), la interpretación del **mayordomo tétrico en Arsénico** por compasión, les hizo pensar a esos jóvenes que no solo podía ser un colaborador, por que en cada uno de sus gestos, la magia se desprendía cual espectáculo de danza de **disney sobre hielo**, así tendría el determinante papel de Flender, un intelectual cerebral y frívolo, en Balas sobre Broadway de **Woody Allen** que en sus carnes, dio de sí, como las camisetas de John Goodman.

Tras esta representación, la compañía se quedó pequeña y nuestro joven buscó un lugar donde perfeccionar ese rubí de talento que en él yacía. Así llegó su era académica.

## Magatzem d'Artistes

Esta escuela situada en el desahogado barrio de Sant Andreu, Barcelona, se inició la gestación técnica de tan noble criatura. Bajo la atenta mirada de Xavier Tarda y Nuria Martínez dos jóvenes profesores – actores.

Vieron en el su máspreciado campo de pruebas, en sus evoluciones casi impensables, interpretó diferentes papeles con éxito de crítica y público, aunque el sector privado también parecía conforme con lo visto.

Se recuerda su monólogo, de puño y letra como **poli toxicómano** más otro como **cocainómano**, sin que el hecho de imbuirse en tales personajes, le causase ninguna dobladez moral.

Interpretó en terrenos plenos de exigencia, clásicos como el de Solness el constructor de Ibsen, superando la transfusión del carácter nórdico a su conocido caudal de pasión latina. Esta interpretación **escandinavo-tropical**, abrió nuevos senderos para la investigación escénica. También obras más contemporáneas,

donde supo demostrar el conocimiento de la sociedad que le rodea. Tenesse williams, Paloma Pedrero o su autor, favorito **Sanchis Sinisterra**, además participaciones en animación callejera, acercando así su grandeza, al ciudadano de a pie. Entonces bajo la iniciativa y el empuje de sus dos profesores, se lanzó al mundo de el humor dando vida a un texto incorruptible, (**Vida y Obra de un membrillo mutante**) que engloba toda su capacidad, para crear nuevos espacios de expresión, el primer local que vio su gloria fue el restaurante, Mass Rissec allí también **parió a Cedric** un camarero de familia Hippy que inducido por la marihuana y el ácido servía copas y tocaba canciones improvisadas, bajo su personal estilo de Jota Marroquí.

Más tarde tras finalizar, su formación con su última interpretación como Queco valls **proxeneta afeminado de perfil esquizoide**, en la obra Guillén Motel.

Fundó con tres ex alumnos más ( Meritxell Tardá actriz de excéntrica bis cómica y de sensualidad teatral enorme; Daniel Espulgues, dotado de una expresividad insultante y capaz de llevar hasta el final del sus personajes; y Carlos Sandoval, creador de textos e intérprete experimentadísimo, digamos sin acritud), un milagro escénico multidisciplinar casi como la navaja multiusos de la comedia.

Dir que no, en castellano Decir que No, aquí nuestro ídolo encarna un personaje vetusto y rudo, un proletario que **no tiene conciencia alguna**, ni de sus actos ni de su entorno, ni de na. Antonio este es su último personaje teatral, tubo la fortuna de disfrutar de un actor en continua progresión a su cargo.

Tras varias interpretaciones, en centros culturales de Barcelona participando en el folklore de Hospitalet, actuando para las **fiestas de la primavera**, en varias ocasiones. Decide más tarde dejar la misma, sabiendo que sus compañeros ya habían absorbido toda su sabiduría, como una compresa de celulosa celeste.

Decide prestar mayor atención a su faceta como creador cómico, cosa que había compaginado con la compañía durante 2 años. Actuando en Locales míticos como: **Lunatic Barcelona** o **Ambigú Cornellà**, **Materi Mataró** se embarca en una apuesta personal por esa faceta y decide marchar a Madrid en busca de su devenir mediático.

En su llegada a Madrid en question de 15, días había conseguido ser llamado por **Paramount Comedy**, con la cual actuaría en la Chocita del Loro mientras se dejaba ver en bares clásicos, como:

El rincón del arte nuevo, Triskel, Moulin Rose, Artepólis, Triskel o Inishfree tabern en este último **supero con éxito un concurso** organizado por los **40 principales**.

Además el tejido televisivo, necesitaba de un nuevo genio creador, Juvenil, Moderno, Sexy e intelectual.

De ahí sus **apariciones en Aída** como Pepe de Vallecas o **Cuenta atrás** como Policía Nacional que entra al bar, nunca la puerta de un bar, se abrió con tanto criterio.

En todo caso todo su bagaje, se centra en el **monologo cómico** y verle en tales lides te hace pensar que todo escenario vacío, querría tenerlo para él.